



# LES AVEUGLES

de Maurice Maeterlinck

Mise en scène  
Clara Koskas

La Compagnie Populo



# Synopsis

Un groupe d'aveugles égarés guette le retour de leur guide, celui qui doit les guérir, leur montrer la voie, celui qui voit. Abandonnés sur l'île, ils attendent inexorablement son retour dans une forêt aux signes étrangement inquiétants. Épuisés, ils tentent de comprendre où ils se trouvent. La Nature, en vain, informe les aveugles de la fatalité prochaine qui va s'abattre.



Anthony Devaux

**AVEC :** Suzanne Ballier, Grégoire Chatain, Albertine de Fouchécour, Tristan Glasel, Léo Hernandez, Pénélope Martin, Angélique Nigris, Diane Rumani

**MISE EN SCÈNE :** Clara Koskas

**CONCEPTION MARIONNETTES :** Anne Tailliez, Théo Bertolotti, Clara Koskas

**SCÉNOGRAPHE, DÉCORATEUR :** Théo Bertolotti

**CONCEPTION COSTUMES :** Chloé Bussat, Emmanuelle Bertolotti

**CONCEPTION ET DIRECTION MUSICALE CHORALE :** Diane Rumani

**MUSIQUE LIVE :** Mickaël Bourse / Romain Firroloni

**RÉGISSEUR SON ET LUMIÈRE :** Luck Parize

**CONCEPTION SONORE :** Philippe de Coquereauumont

**MAQUILLAGE :** Sarah Delacasse / Océanne Gagnot

**GRAPHISTE :** Marie Pictet

**TRADUCTION DES TEXTES :** Angélique Nigris ( italien ) / Elisabeth Toutonov ( russe ) / Chryssoula Alexiou ( grec )

**FORMAT :** ih

**THÉÂTRE PLURIDISCIPLINAIRE** marionnettes, danse, chants, musique live

**À PARTIR DE 12 ANS**

## Le tradition du théâtre grec

Représenter ces personnages comme une matière mouvante à huit têtes, avec ses propres individualités, comme le **chœur** et son **coryphée**.

L'insertion de chants dans plusieurs langues, fait de ces aveugles des archétypes d'une civilisation hors du temps et de toutes les cultures. Les extraits des "Euménides" et des "Choéphores" d'Eschyle, des "Suppliants" d'Euripide et de l' "Antigone" de Sophocle sont là pour donner à la pièce ce souffle tragique et intemporel.



## L'inspiration japonaise

Nous avons basé notre travail sur une approche métaphysique proche du **butô**, cette "danse de l'obscur" qui donne à voir les douleurs muettes de l'Homme, réveille les forces cachées tapies dans les profondeurs de l'âme humaine et fait mouvoir le corps par le passé.

Ces aveugles comme des demi-morts, "voient" leurs corps animés par le joug de la Fatalité.

Le butô c'est aussi une façon de percevoir le monde; "Les Aveugles" questionne sur la place de l'Homme dans l' Univers, ses douleurs et son enfermement, son rapport à la Mort.





## Les marionnettes

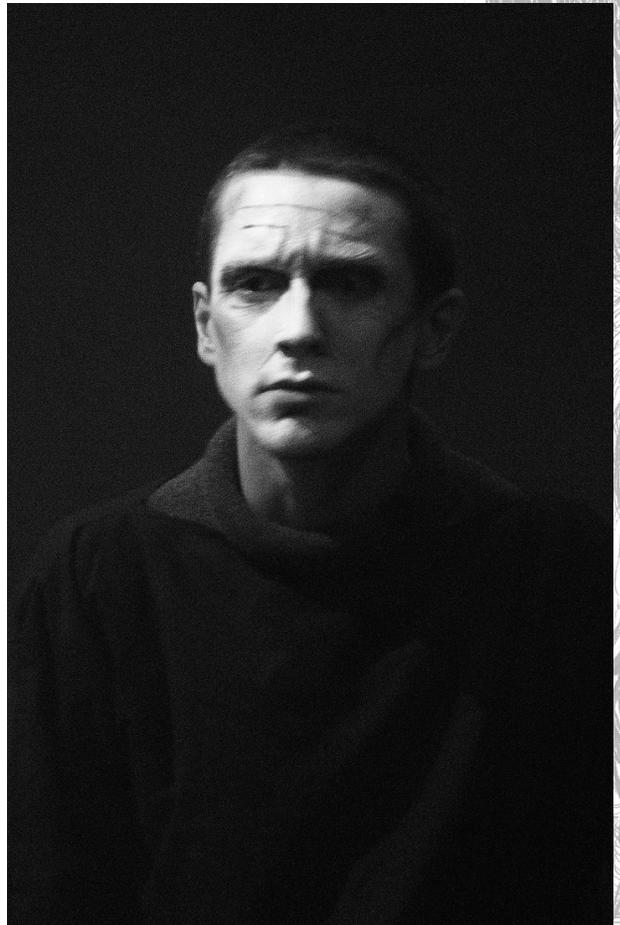
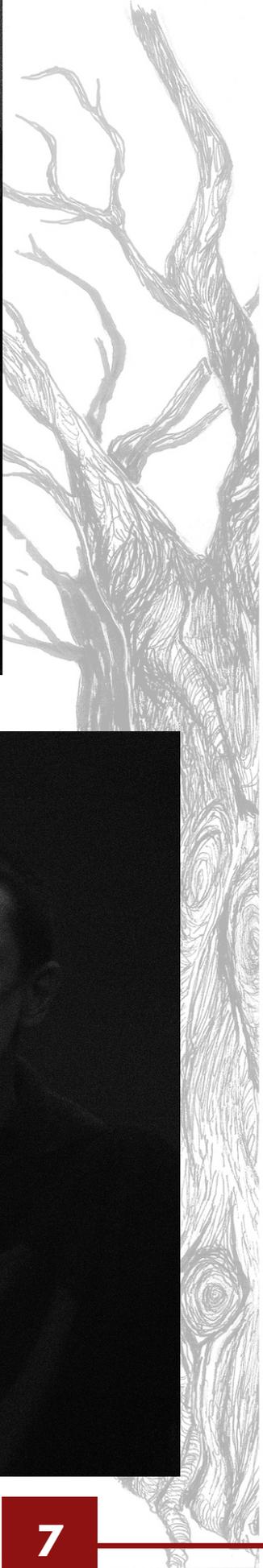
### Créer une fantasmagorie

Dans une volonté de révéler le sacré, la marionnette est selon Craig un moyen de communiquer avec l'au-delà. Nous avons décidé de remplacer le personnage du prêtre par un pantin et le nourrisson de l'aveugle folle par une marionnette pour faire valoir le symbole, déjà écrit par l'auteur, de ses personnages phares. Les deux seuls "guides" ne sont finalement que des êtres inanimés.

Mais la question est à poser, **qui est le plus vivant ?** Ces aveugles, pantins de chair régis par le joug de la Fatalité, qui attendent comme des demi-morts leur destin inéluctable ? Ou bien ces marionnettes qui ne prennent vie que lorsqu'on les manipule ? La question nous intéressait aussi pour poursuivre la réflexion de l'auteur sur la présence de l'acteur et celle de marionnette.



Photos :  
Emma Martins



Photos :  
Emma Karatier



## L'immersion

L'idée est de rendre à la représentation une sorte de magie, et de lui faire prendre une forme analogue à celle des rêves pour s'adresser directement à l'organisme du spectateur et lui faire vivre l'expérience du "tragique quotidien" comme l'appelle l'auteur. D'ailleurs "la foule pense d'abord avec ses sens et non avec son entendement", nous dit Artaud.

Le format est adaptable aux salles classiques, diptyques ou tryptiques. Le spectacle peut être également joué dans l'espace public.

## Pourquoi la compagnie Populo et cette pièce ?

« Le silence s'explique par lui-même », nous livre Maurice Maeterlinck.

En choisissant une pièce comme « Les Aveugles », la Compagnie Populo cherche à inviter le spectateur dans un endroit inattendu et inconnu de lui-même.

Nous avons l'habitude de notre propre silence mais le silence de plusieurs nous interroge et nous plonge dans un extra-ordinaire qui nous éloigne de notre quotidienneté accablante.

Pour le public, une pièce symboliste peut paraître lointaine par sa poésie et ses métaphores. C'est cet a priori que je cherche à combattre ; je veux donner l'opportunité au spectateur de ressentir le vrai propos que relève l'auteur, qui concerne chacun de nous.

« Une pièce de théâtre c'est quelqu'un. C'est une voix qui parle, c'est un esprit qui éclaire, c'est une conscience qui avertit. » (V.Hugo)

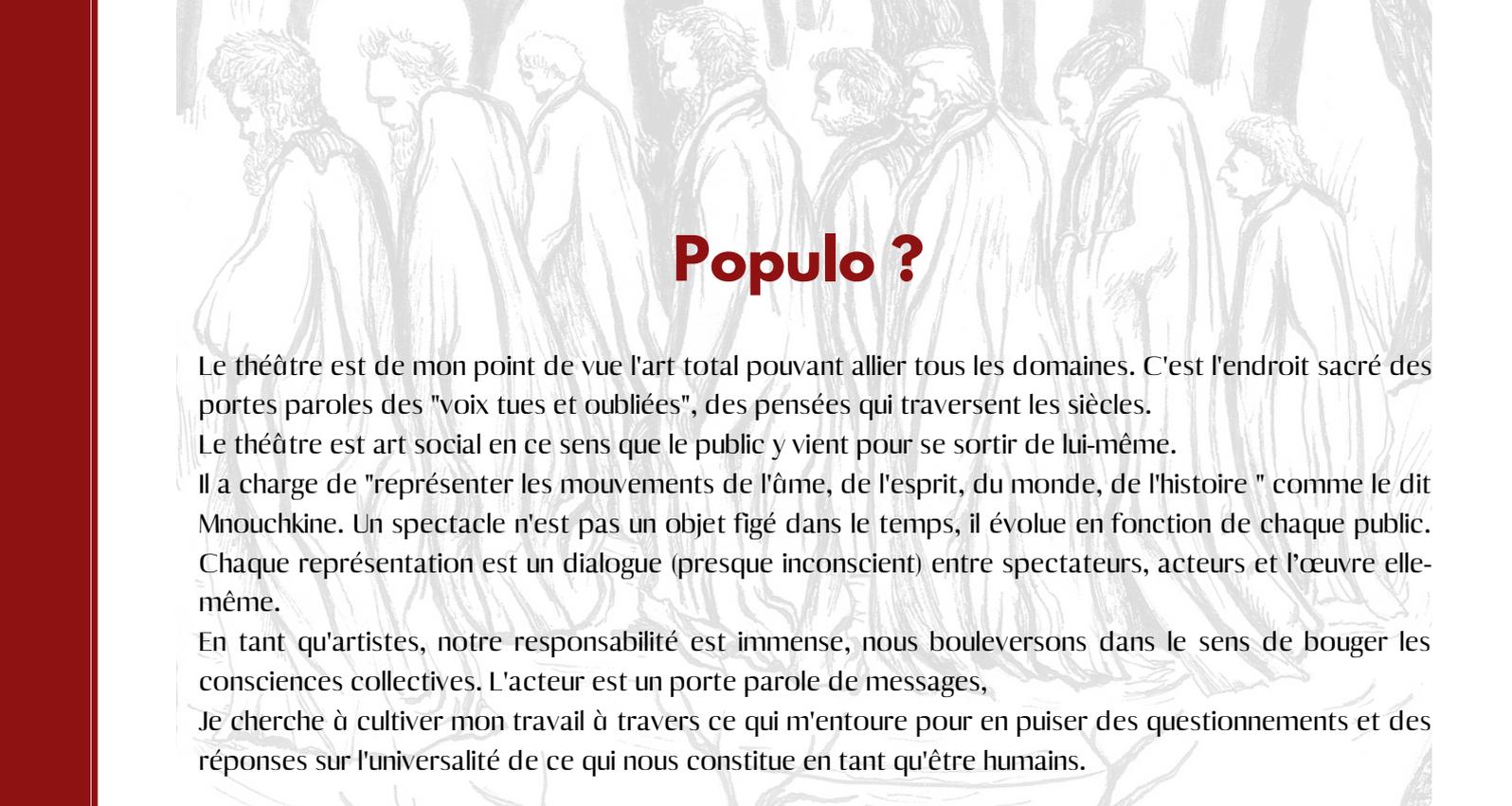
C'est le récit macabre et effrayant de l'Homme face à la Mort.

La mort a toujours fasciné les cultures de toutes les époques. C'est une puissance indétrônable que nous rencontrerons tous. Elle nous ramène à notre tragique condition humaine.

L'histoire mystique de cette horde d'aveugles pourrait même être une fable dont la morale lugubre serait prononcée par la Nature, la Mort, Dieu, ou quelque autre puissance qui nous dépasse. Elle nous confierait ce constat ultime : « Pauvres générations humaines, je ne vois en vous qu'un néant. »



Photo:  
Anthony Devaux



## Populo ?

Le théâtre est de mon point de vue l'art total pouvant allier tous les domaines. C'est l'endroit sacré des portes paroles des "voix tuées et oubliées", des pensées qui traversent les siècles.

Le théâtre est art social en ce sens que le public y vient pour se sortir de lui-même.

Il a charge de "représenter les mouvements de l'âme, de l'esprit, du monde, de l'histoire " comme le dit Mnouchkine. Un spectacle n'est pas un objet figé dans le temps, il évolue en fonction de chaque public. Chaque représentation est un dialogue (presque inconscient) entre spectateurs, acteurs et l'œuvre elle-même.

En tant qu'artistes, notre responsabilité est immense, nous bouleversons dans le sens de bouger les consciences collectives. L'acteur est un porte parole de messages,

Je cherche à cultiver mon travail à travers ce qui m'entoure pour en puiser des questionnements et des réponses sur l'universalité de ce qui nous constitue en tant qu'être humains.

Toute ma recherche et mon travail interfèrent sans cesse avec les théâtres traditionnels, les rituels de différentes cultures. Ce qui me passionne c'est de voir autant de différences qui ont toutes à s'apporter et quand à travers un geste, une émotion, une manière de réagir face à une situation on arrive à voir l'essence même de ce qui nous relie tous en tant qu'être humains. "Plus que jamais, je sens que la race humaine est une. Au-delà des différences de couleur, de langue, de culture et de possibilités, les sentiments et les réactions de chacun sont identiques. Les gens fuient les guerres pour échapper à la mort ; ils émigrent pour améliorer leur sort ; ils se forgent de nouvelles existences dans des pays étrangers : ils s'adaptent aux pires situations" (Sebastiao Salgado).

L'homme pourtant s'éloigne de ses frères et sœurs et plus le temps passe plus sa volonté d'individualisme se renforce, et prend parfois des tournures inhumaines comme le racisme , le fascisme...

Quand on demande à au photographe Sebastiao Salgado qu'est-ce qu'un portrait, il répond que c'est porter une attention à l'autre. Pour moi c'est aussi une définition du théâtre. Le théâtre est une nécessité , il devient politique par la manière de ce qu'on en fait.

Cette course effrénée dans laquelle vit l'homme, qui agit comme un tsunami sur le monde entier à l'exception de certains territoires, plonge notre espèce dans des paroxysmes inimaginables d'inhumanité. C'est ce que j'appelle la déshumanisation et qui s'exprime de différentes manières: être sous le joug d'une puissance, la montée fulgurante de la robotisation, l'enferment de soi et j'en passe. Dans les années 60, on pose à Robert Oppenheimer, le père la bombe atomique, cette question "L'homme ayant trouvé maintenant quelque chose de tellement grave que c'est à l'échelle planétaire que le danger est couru, il faut que ce soit aussi à l'échelle planétaire que les hommes se réunissent ?" Il répondra: " Je le crois bien, oui".

Ce n'est qu'en se fédérant que nous arrivons à sauver ce qui peut être encore sauvé, en s'intéressant à l'autre plus que jamais que nous trouverons les clés pour combattre.

"Vous ne pouvez pas accomplir des changements fondamentaux sans une certaine dose de folie. Dans ce cas précis, cela vient de l'anticonformisme, du courage de tourner le dos aux vieilles formules, du courage d'inventer le futur. Il a fallu les fous d'hier pour que nous soyons capables d'agir avec une extrême clarté aujourd'hui. Je veux être un de ces fous. Nous devons inventer le futur" (Thomas Sankara, Discours sur la dette)



Photos :  
Emma Martins



**Diane Rumani** - Comédienne/ Direction chorale- La Folle Aveugle

Conservatoire de Marseille (2014-2016)  
Atelier ARPA ERACM (2015-2016)  
Conservatoire Darius Milhaud Aix-en-Provence/ Violon, orchestre,  
premier violon, chœur, soprane, chant lyrique (2002-2016)  
Formation danse Ecole DXII : classique contemporain et jazz (2014-  
2017)  
Formation corporelle : Stages de cirque au CIAM, cours d'acrobaties à  
l'Ecole de Cirque de Bordeaux, Académie d'été des arts du mime et du  
geste, Festival Mimos (2019),  
Cycle Long à l'Ecole du Jeu (2018-2021)



**Grégoire Chatain** - Comédien  
- Le Deuxième Aveugle

Comédien dans la Compagnie  
Frontale à Paris ("A bord ", "Judas  
d'Iscaioth")  
Cycle Long à L'École du Jeu (2018-  
2021)



**Pénélope Martin** - Comédienne -  
La Vieille Aveugle

Master 2 en commerce international à  
l'ESCE (2013-2018)  
Cycle Long à l'École du Jeu. (2018-2021)

**Paul de Moussac**- Comédien  
Le Premier Aveugle

Cycle long à l'Ecole du Jeu (2018-  
2021)



**Suzanne Ballier** - Comédienne -  
La Jeune Aveugle

Comédienne dans la Compagnie  
Bazandoo à Rouen (2016)  
Licence Humanités et Arts du  
Spectacle (2020)  
Cycle Long à l'École du Jeu (2018-2021)  
Cours métrages pour Archimède films,  
ENS Louis Lumière, Quarxx



**Léo Hernandez** - Comédien -  
L'Aveugle Sourd

Comédien dans la Compagnie Le Point Du  
Jour à Melun. (2010-2015)  
Cours Peyran-Lacroix / Technique Meisner  
(2015-2018).  
Cycle Long à l'École Du Jeu. (2018-2021)  
Pratique la gymnastique et le tumbling. (2010-  
2021)



### Clara Koskas - Metteuse en scène - Comédienne Marionnettiste

Académie Fratellini - Cirque (2010-2012)  
Conservatoire Darius Milaud Aix-en-Provence, CET (2013-2017)  
Cours Mesguich (2018-2019)  
Cours Samovar- Clown (2019-2020)  
Danse-Théâtre avec Aurelia Jarry (2019-2020)  
Cours de marionnettes Paris Ateliers (2019-2020)  
Troisième année à l'École Du Jeu. (2018-2021)  
Stages de biomécanique, mimodynamique des arts, mime, butô, danse contact, dans théâtre, masques, marionnettes, improvisation, théâtre du mouvement.

### Randa Tani- Comédienne La Soeur Aveugle

Cycle Long à l'École du Jeu (2018-2021)

### Angélique Nigris- Comédienne La Soeur Aveugle

Comédienne dans la Compagnie Comme Un Art de Scène (2016-2017)  
Cours Peyran-Lacroix (2016-2017)  
Master 2 Communication à Science Po-Paris (2019)  
Cycle Long à l'École du Jeu (2018-2021)



### Luck Parize - Régisseur Son

"Double K" two-man show (écriture, mise en scène et jeu) (2014)  
Théâtre en amateur (2016-2017)  
"L'entretien Pictoresque" (écriture, mise en scène et jeu) (2019)  
Troisième année à l'École du Jeu (2017-2021)



### Mickael Bourse - Musicien

Cours au Studio du Soleil  
Conservatoire Darius Milhaud à Aix-en-Provence (art dramatique, harmonie, direction d'orchestre, MAO, danse, chant, piano, guitare, batterie)  
MMA à l'IMPF (2015)  
Coordinateur, compositeur, musicien et comédien dans "La vie sa tourne" et "Pulse" de Bill Connor (2019) Comédien dans la Compagnie Soukha, théâtre de rue et scènes (2016-2021). Cofondateur de l'association culturelle L'Art Scène (2017-2020)  
Fondateur de la Compagnie Dune centrée sur la fusion des arts (2019) Première année à l'École du Jeu (2020-2021)



### Sarah Delacasse et Océanne Gagnot - Maquilleuses

Deuxième année à ITM - Paris (2019-2021)  
Maquillages théâtre, clips, cinéma, photographie, effets spéciaux...

**Théo Bertolotti - Scénographe et conception  
des décors et des marionnettes**

Tour de France chez les Compagnons (2012-2015)  
Charpentier  
Charpentier Naval  
Menuisier  
Créateur de marionnettes

**Titiane Barthel - Créatrice Lumière**

Régisseuse et créatrice lumière aux  
Déchargeurs à Paris.  
Metteuse en scène et comédienne

**Emmanuelle Bertolotti - Costumière**

Institutrice pendant vingt ans, littéraire et  
voyageuse éperdue.  
Passion photographie et couture

**Chloé Bussat- Costumière**

Bac Arts Appliqués  
Couture en autodidacte, basé sur la récupération de matériaux, Défilé à La Petite  
Ceinture de Paris.  
Première année à l'École du Jeu (2020)

**Philippe de Cauquereaumont - Créateur Son**

Conservatoire de musique(2004-2011)  
MAO Musique (2013-2014)  
Formation d'un groupe musical (2014-2016)  
Cours particuliers, stages de musique (2016-2019)  
MAO Autodidacte (2019-2021)  
Stages de sonorisations, pratique la guitare, la basse ,le piano  
la batterie, le chant

**Anne Tailliez- Conception marionnette  
nourisson**

Cofondatrice et comédienne dans la Cie Nan! , cirque  
(2005-2021)  
École Arts Appliqués Duperré et les Beaux-Arts de Paris  
(1978-1986)  
Décors cinéma pour Marie-Christine, Jean-Pierre  
Limosin  
Décors théâtre pour la Cie Fifrelot, Le Toucan, Théâtre  
du  
Vertige





## DÉCORS

7 souches d'arbres  
De la terre  
Un faux rocher

---

## CONTACT

[compagnie.populo@gmail.com](mailto:compagnie.populo@gmail.com)

Metteuse en scène:

[koskas.clara@gmail.com](mailto:koskas.clara@gmail.com)

06-86-12-04-91

---

### Remerciements:

Delphine Eliet, Directrice de l'Ecole du Jeu, pour nous avoir donné le goût et la liberté de créer. Anne Taillez, Compagnie NAN !, pour son savoir technique marionnettique. Le Théâtre de Verre et Le Shakirail pour leurs locaux de répétitions. Marie Pictet pour ses dessins., Anthony Devaux et Claire La Bernadie pour leurs photos.



## CALENDRIER DE LA CIE

5 mars au 28 mars 2023 : Théâtre des Déchargeurs à Paris

3 mai 2023 : Théâtre La Chaudronnerie à La Ciotat

Jeu 11 juin au 2 juillet 2023 : Festival Départ d'Incendies au Théâtre du Soleil à Vincennes

Septembre 2023 : Sortie de résidence "Le Révizor" de Gogol au Théâtre des Calanques à Marseille (dernière création)