DÉPART D'INCENDIES

au Théâtre du Soleil

2 juin
2023
2 juillet

La Tendre Lenteur
ANTIGONE
de Sophocle

Les Barbares
MEPHISTO
d'après Klaus Mann

Compagnie Populo
LES AVEUGLES
de Maurice Maeterlinck

Immersion
PLATONOV
d'Anton Tchekhov

Théâtre de l'Hydre
MACABRE CARNAVAL
Création originale

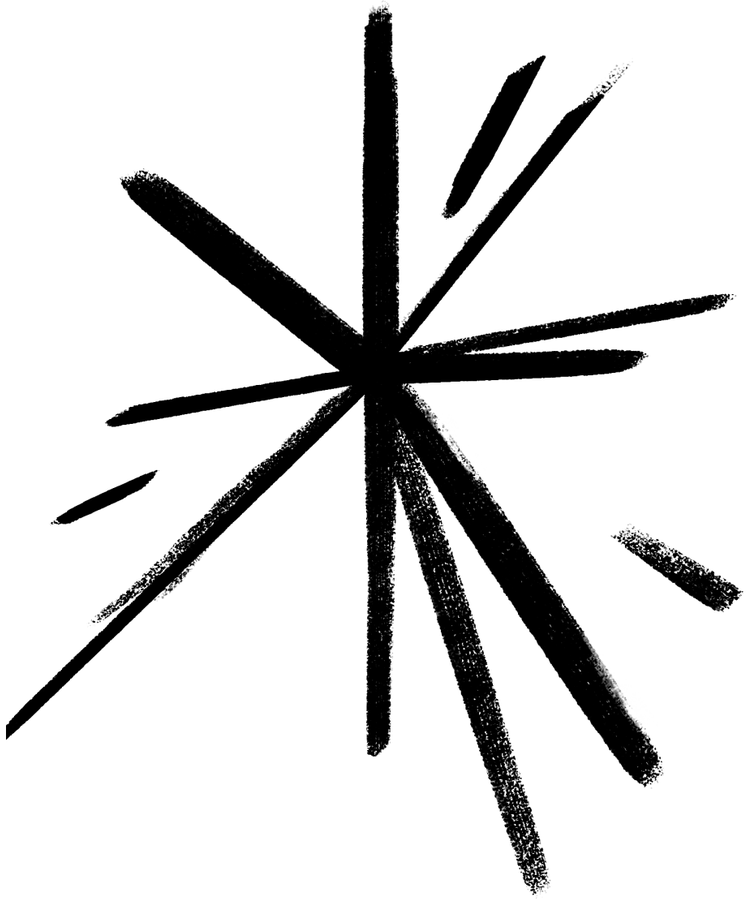
FESTIVAL DE TROUPES

INMERSION

DÉPART D'INCENDIES
FESTIVAL DE TROUPES

DÉPART D'INCENDIES
FESTIVAL DE TROUPES

2 juin
2023
2 juillet



La Tendre Lenteur
ANTIGONE
de Sophocle

Les Barbares
MEPHISTO
d'après Klaus Mann

Compagnie Populo
LES AVEUGLES
de Maurice Maeterlinck

Immersion
PLATONOV
d'Anton Tchekhov

Théâtre de l'Hydre
MACABRE CARNAVAL
Création originale

au Théâtre du Soleil

SOMMAIRE

Contact	*page 4*
Le projet	*page 5*
Les origines	*page 6*
Le lieu	*page 7*
La Programmation	*page 8*
Première étincelle	*page 9*
Informations	*page 10*

DÉPART D'INCENDIES
FESTIVAL DE TROUPES

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Annabelle Zoubian
Directrice artistique.

Lorédana Ronca
Administratrice.

Emma Stevenson
Administratratrice.

Camille Lambert
Designer graphique.

Héloise Evano
Responsable technique.

Benjamin Grangier
Responsable événements.

Léo Nivet
Responsable billetterie, webdesigner.

Sydney Gybely
Responsable bar.

CONTACT

presse@festival-depart-d-incendies.com

SITE INTERNET

www.festival-depart-d-incendies.com

STRUCTURE PORTEUSSE

Association Départ d'Incendies
en collaboration avec le **Théâtre du Soleil**
www.theatre-du-soleil.fr
et la compagnie **Immersion**
www.immersioncompagnie.com

LE PROJET

Départ d'Incendies est un festival de théâtre qui réunit cinq jeunes troupes au Théâtre du Soleil pour vivre « *une expérience de partage, de poésie et d'école de la vie en troupe* ».

Il est inspiré par le festival *Premiers Pas* créé par Alexandre Zloto et Ariane Bégoin sous l'impulsion d'Ariane Mnouchkine de 2003 à 2012 et par le festival *Le Soleil se partage* créé en 2021 dans les jardins de la Cartoucherie.

Pendant cinq semaines, les troupes et équipes du festival s'uniront pour former une seule et même grande troupe afin de générer un élan de cohésion et de solidarité entre jeunes créatrices et créateurs.

Le public découvrira les spectacles des troupes et pourra assister à des tables rondes, rencontres, débats, lectures, concerts, ateliers de théâtre ouverts à toutes et à tous et menés par les troupes elles-mêmes.

Il s'agira d'amener de la matière, de la réflexion, de se rencontrer, de brûler de la même flamme et d'embarquer tous ensemble dans la traversée du théâtre, même au-delà des représentations.

Le Théâtre du Soleil, en faisant confiance à de jeunes troupes, à peine en train d'éclore, offre une chance à cette jeunesse de pouvoir créer librement, de jouer et de faire de ce festival, comme il le fait de son théâtre, « *un rempart contre le désenchantement du monde* ».

5 SEMAINES
5 JEUNES TROUPES
5 SPECTACLES INÉDITS

LES ORIGINES

En 2021, durant la crise sanitaire et l'occupation des théâtres, des jeunes artistes décident de demander du soutien à Ariane Mnouchkine qui les invite à lui exprimer ce qu'ils souhaitent. L'objectif est clair : jouer, créer, faire ce qui est empêché depuis trop longtemps.

Avec le soutien du Théâtre du Soleil, du Théâtre de l'Aquarium et du Théâtre de la Tempête se crée le festival *Le Soleil se partage* qui invite douze jeunes compagnies à jouer sur les pelouses de la Cartoucherie. C'est *Platonov* d'Anton Tchekhov mis en scène par Annabelle Zoubian de la troupe Immersion qui ouvre le festival : « *Enfin ! Nous ne sommes plus chez nous. Merci mon Dieu, six mois que nous n'avons pas vu un être humain, tout l'hiver nous avons dormi dans notre tanière comme des ours, ce n'est qu'aujourd'hui que nous revoyons la lumière du jour !* »

À la suite du festival, Annabelle Zoubian et sa troupe proposent à Ariane Mnouchkine de créer un nouveau festival reprenant les valeurs de *Premiers Pas*, le festival de jeunes troupes créé par Alexandre Zloto et Ariane Bégoin au Théâtre du Soleil. Par troupe, ils entendaient alors trois choses qui la distinguent d'une compagnie : « *être nombreux sur le plateau, se projeter ensemble dans une aventure commune pour plus d'un spectacle, travailler dans un esprit d'école permanente en se stimulant les uns les autres.* »

Nous reconnaissant dans ces propos et étant à la recherche d'un espace qui offrirait une chance d'exister à des projets dits trop conséquents pour de jeunes artistes, il nous semblait nécessaire de revoir un festival de l'ordre et de l'envergure de *Premiers Pas* dans le paysage théâtral actuel.

LE LIEU

Une troupe a besoin d'un lieu pour exister comme une famille a besoin d'une maison pour se réunir.

Ce lieu est un espace qui permet de voyager à travers le temps, de partager des idées, de vivre une expérience ensemble, de générer de la joie, de faire la révolution sans violences.

On l'appelle le plateau, et qu'il soit mobile ou fixe, dans un théâtre, un chapiteau ou sous les étoiles, fait de tréteaux et de planches ou coulé dans le béton, il a le pouvoir de donner une vie physique à des utopies et de faire de l'humain le médium de l'art.

Pour une troupe, il est gage de liberté, il est le lien avec son public, il est aussi son école. Or il est difficile pour une jeune troupe d'avoir son plateau, son espace magique, son lieu de liberté où exister pleinement et donner naissance à des spectacles construits dans leurs règles et de leurs mains.

En accueillant le festival dans leur salle de répétition, le Théâtre du Soleil permet à ces jeunes troupes d'évoluer dans des conditions professionnelles, d'être confrontées à la réalité et au concret de leur rêve de troupe et aux des responsabilités de tenir un lieu.

En alternance pendant cinq semaines et pour dix représentations chacune, les troupes s'occuperont du théâtre assurant les tâches de vie du lieu (acceuil du public, billetterie, service au bar et entretien du lieu).

PROGRAMMATION

Première 2023 Édition

Théâtre de l'Hydre
MACABRE CARNAVAL, création originale
Mise en scène STÉPHANE BENSIMON
DATES : 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13 et 14 juin

Représentation en extérieur sur le parking de la Cartoucherie (chaises et bancs y seront aménagés).

Macabre Carnaval, inspiré par l'histoire de l'Uruguay, raconte l'épopée d'un peuple qui tombe peu à peu sous le joug d'une dictature et qui, après une longue nuit de treize ans, va recouvrer sa liberté. C'est aussi, en contrepoint, l'histoire d'une jeunesse qui rêve d'un monde plus juste.

La Tendre Lenteur
ANTIGONE de Sophocle
Mise en scène SÉBASTIEN KHEROUFI
DATES : 4, 5, 10, 18, 20, 21, 22, 23, 24 juin et 1er juillet

À l'aube, dans le bassin méditerranéen, Antigone et Ismène prient pour leurs frères, Étéocle et Polynice, morts la veille en s'affrontant sur le champ de bataille. Leur oncle, le nouveau roi Créon, ordonne qu'on célèbre en l'honneur d'Étéocle les rituels sacrés et qu'on lui élève un tombeau. Polynice, lui, paria devenu ennemi, sera laissé sans sépulture et livré à la voracité des oiseaux et des chiens. Mais Antigone n'abandonnera ni son frère, ni ses devoirs religieux, elle s'opposera au pouvoir en place et aux lois des hommes.

Immersion
PLATONOV d'Anton Tchekhov
Mise en scène ANNABELLE ZOUBIAN
DATES : 2, 3, 11, 17, 25, 27, 28, 29, 30 juin et 1er juillet

Tiraillé entre des idéaux passés et des espoirs pas tout à fait éteints, Platonov sera confronté au choix de demeurer celui qu'il est devenu ou de tendre vers celui qu'il désirait être. Un choix qui entrainera des conséquences pour lui, sa famille et ses amis.

Compagnie Populo
LES AVEUGLES de Maurice Maeterlinck
Mise en scène CLARA KOSKAS
DATES : 11, 15, 16, 17, 18, 19, 24, 25, 26 juin et 2 juillet

Égarés dans une forêt aux signes étrangement inquiétants, un groupe d'aveugles attend désespérément le retour de leur guide. La scène devient un tableau marionnettique où la frontière entre les morts et les vivants est poreuse.
Dans cette attente où le silence règne, l'Homme se retrouve face à ses peurs les plus enfouies.

Les Barbares
MEPHISTO d'après Klaus Mann
Mise en scène JÉRÉMIE LEBRETON
DATES : 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13 et 14 juin

L'histoire d'un acteur qui se rêve sur les planches du Théâtre National de Berlin et de son accoutumance au régime nazi. L'ambition mène-t-elle nécessairement à la perte d'idéaux ? Mephisto est un spectacle pensé comme une méditation sur les pouvoirs du théâtre : jouer de la fascination pour en interroger les travers.

PREMIÈRE ÉTINCELLE

En plus de la programmation principale, le festival proposera une programmation dite Première Étincelle. Il s'agit ici de permettre aux troupes du festival d'être en résidence de création sur le lieu et de présenter une maquette de recherche sur les nouvelles créations en cours de leur troupe.

Cette année Première Étincelle présentera le travail de la troupe Dyki Dushi, de la Compagnie Populo et du Théâtre de l'Hydre.

Compagnie Populo
LE RÉVIZOR de Nicolas Gogol
Mise en scène CLARA KOSKAS

Pour continuer sa réflexion autour du thème de la déshumanisation, la Compagnie Populo trouve dans le Révizor de Gogol matière à explorer à travers le texte, la danse et la marionnette. Dès lors que vous vous êtes appropriés la volonté d'une personne, vous vous êtes appropriés les manettes de son comportement, la télécommande de ses actions, et alors la personne devient littéralement votre chose.

Samedi 17 juin à 11h
Première maquette du spectacle et bord plateau à l'issue.

Théâtre de l'Hydre
FANTÔMES, solo de clown
de **CLÉMENT DELPÉRIÉ**, regard extérieur Élisa Delorme, en collaboration avec Stéphane Bensimon et Jérémie Chevalier.

« *Le clown n'a que faire de la dichotomie entre corps et esprit, il est une chair à vif, une praxis de la brûlure d'être au monde, un rire qui explose les certitudes, un manifeste du spectacle vivant vivant.* »
Ludor Citrik

La dernière nuit, celle où il faut dire au revoir, celle d'où l'on ne revient pas, le dernier voyage. Le clown est impeccablement habillé, dans un costard magnifique, il s'apprête à revoir tout ce qui a fait sa vie, toutes les personnes rencontrées, toutes les inspirations, tous les adieux qu'il faut faire.

Dimanche 11 juin à 11h
Première maquette du spectacle et bord plateau à l'issue.

Dyki Dushi
BLACK HOLE /
SUR LA LIGNE DE FRONT, Théâtre pluridisciplinaire, de Madeleine Bongard, en collaboration avec Camille Andres, Sandrine Fourlon, Sébastien Lemporte, Anabell Sotelo Ramirez, Olena Kurta.

Deux comédiennes ukrainiennes, résidant aujourd'hui encore à Kyiv, explorent avec leur acolyte suisse le chemin de résilience de l'humain face au trauma. Il en émane une énergie de vie extraordinaire, d'où naît un récit entre documentaire, journalisme et fiction.
« *Personne ne revient de cette guerre. Pas moi, pas vous, ni nos ami.e.s, ni les soldat.e.s. Mais nous pouvons décider de qui nous voudrons être après.* »
Olena Kurta

Vendredis 16 et 23 juin à 19h / Samedis 17 et 24 juin à 17h
Première maquette du spectacle et bord plateau à l'issue les samedis.
Représentions en extérieur dans l'espace bar/restauration du festival.

DÉPART D'INCENDIES
FESTIVAL DE TROUPES

			ANTIGONE	LES AVEUGLES	MACABRE CARNAVAL	MEPHISTO	PLATONOV	LE RÉVIZOR	FANTÔMES	BLACK HOLE
JUIN	V	2					19h30			
	S	3			21h00	20h00	14h00			
	D	4	18h00		14h00	14h00				
	L	5	20h00							
	M	6			20h30	20h00				
	M	7			20h30	20h00				
	J	8			20h30	20h00				
	V	9			21h00	20h00				
	S	10	20h00		21h00	14h00				
	D	11		14h00			17h30		11h00	
	L	12			20h30	20h00				
	M	13			20h30	20h00				
	M	14			20h30	20h00				
	J	15		20h00						
	V	16		20h30						19h00
	S	17		14h00			19h30	11h00		17h00
	D	18	14h00	18h00						
	L	19		20h00						
	M	20	20h00							
	M	21	20h00							
	J	22	20h00							
	V	23	20h30							19h00
	S	24	14h00	20h00						17h00
	D	25		14h00			17h30			
	L	26		20h00						
	M	27					19h30			
	M	28					19h30			
	J	29					19h30			
	V	30					19h30			
JUILLET	S	1	14h00				19h30			

La Tendre Lenteur
ANTIGONE
de Sophocle

Les Barbares
MEPHISTO
d'après Klaus Mann

Compagnie Populo
LES AVEUGLES
de Maurice Maeterlinck

Immersion
PLATONOV
d'Anton Tchekhov

Théâtre de l'Hydre
MACABRE CARNAVAL
Création originale

Compagnie Populo
LE RÉVIZOR
de Nicolas Gogol

Théâtre de l'Hydre
FANTÔMES
de Clément Delpérié

Dyki Dushi
BLACK HOLE / SUR LA LIGNE DE FRONT
de Madeleine Bongard

INFOS

TARIFS

PLEIN	16€
RÉDUIT	14€
JEUNE	12€
PASS CULTURE	10€
ENFANT	4€
GROUPES / COLLECTIVITÉS	12€
FORMULE FESTIVAL - Pendant toute la durée du festival des offres vous seront proposées pour assister à plusieurs spectacles à des tarifs préférentiels.	-

/ Réduit : Réservé aux demandeurs d'emploi, RSA, intermittents, +60 ans, -30 ans, personnes en situation de handicap, bénéficiaires des minima sociaux ou familles nombreuses / Jeune : Réservé aux étudiants et/ou aux personnes entre 18 ans et 26 ans / Pass culture : Réservé aux personnes entre 15 et 18 ans / Enfant : Réservé aux enfants de -15 ans.

BAR / RESTAURATION

Les troupes et les équipes du festival seront heureuses de vous accueillir au bar du festival les jours de représentations 1h30 avant le début des représentations, pendant les entractes et après les représentations.

RÉSERVATIONS

EN LIGNE OU PAR TÉLÉPHONE

/ festival-depart-d-incendies.com
/ theatreonline.com
/ 01.43.74.24.08

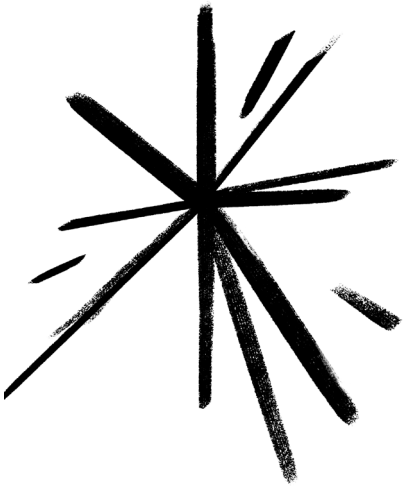
COLLECTIVITÉS, GROUPES D'AMIS (À PARTIR DE 10)

/ 01.43.74.88.50

FESTIVAL DE TROUPES

« FAIRE DU THÉÂTRE EN TROUPE POUR PARTIR À L'AVENTURE, TRAVERSER DES OCÉANS INCONNUS. ESSUYER DES TEMPÊTES AUSTRALES, DÉCOUVRIR DES ÎLES SALVATRICES. ÊTRE SUR UN NAVIRE QUI LARGUE LES AMARRES À CHAQUE SPECTACLE. AVOIR SES AMOURS ET SES AMIS AU MÊME ENDROIT, ET, EN MÊME TEMPS, ÊTRE NOMADE. VIVRE ET SE BATTRE POUR ET AVEC UNE FAMILLE QUI SERAIT À LA FOIS PROTECTRICE ET LIBÉRATRICE. UN UNIVERS ENCHANTÉ AU MILIEU D'UN MONDE DE PLUS EN PLUS DÉSENCHANTANT. »

Ariane Mnouchkine



DÉPART D'INCENDIES
FESTIVAL DE TROUPES