



Dossier de diffusion - THÉÂTRE DE L'HYDRE

MACABRE CARNAVAL

----- THÉÂTRE DE L'HYDRE -----

Contact / STÉPHANE BENSIMON / 06.59.08.32.78 / theatredelhydre@gmail.com



LA TROUPE –

Le Théâtre base son fondement sur une utopie humaine : la troupe. Un groupe de personnes solidaires qui se consacrent de concert à la création d'œuvres théâtrales.

C'est une réponse vivante au monde dans lequel nous vivons qui tend à assumer la fonction de poète dans notre société. Il s'agit d'ouvrir un champ de réflexion sensible, de placer chacun, membres de la troupe ou spectateurs dans la position de capitaine de leurs destinés, de femmes et d'hommes libres.

Le travail du poète, de l'acteur est une reconquête perpétuelle du métier d'Homme ; c'est une invitation à être.

C'est la dignité d'agir, c'est la responsabilité de l'esprit critique, de façonner le monde tel que nous rêvons qu'il soit, c'est le refus de la position passive et confortable d'être victime, de subir, c'est le courage de la lutte, c'est la tentative faillible et pourtant sans cesse renouvelée de l'exemplarité, c'est le devoir d'être honnête, c'est un amour infini et une empathie vis à vis de l'humanité évitant l'écueil de l'angélisme comme chemin de vie, c'est un révolte pacifique, c'est la force de la bienveillance, c'est la force de l'enthousiasme.

Le théâtre est aussi une révolution permanente dont les effets deviennent tangibles à long terme par une influence positive et libre exercée sur la pensée collective.

Par conséquent, le poète joue un rôle éminemment politique qui se qualifie par une critique des mœurs et des pouvoirs de toutes sortes et qui, de ce fait, ne peut être asservi à une cause ou réduit au rôle de partisan.

C'est également la mise en exergue de la beauté de notre univers et du miracle de la vie.

Ainsi, le théâtre s'inscrit dans un contexte socio-politique présent avec lequel il interagit répondant avec chaque nouvelle création à cette question :

« Que nous semble-t-il le plus important de dire au monde aujourd'hui ? »

Par ailleurs nous envisageons la création contemporaine fondée sur la conviction de l'œuvre commune, la mise en scène d'une réflexion et d'une créativité multiple pour répondre aux questions d'un monde multiple, en opposition à la conception forcément plus pauvre d'un esprit unique.

« *L'utopie, c'est ce que l'on a pas encore réalisé !* »

Ariane Mnouchkine

« *Le théâtre, c'est faire de la pensée le pain du peuple.* »

Victor Hugo

La troupe est composée de 2 techniciens et de 15 artistes de différentes disciplines, théâtre, cirque, danse, et musique, originaires de France, du Chili, du Pérou et d'Uruguay.

MACABRE CARNAVAL –

Création Octobre 2021 –

Théâtre –

Durée 1h40 / Tout public –

Quelle place des utopies du XXème siècle peuvent-elles avoir dans le monde d'aujourd'hui ?
Comment une jeune femme, un jeune homme, en dépit des différents revers que ces utopies ont essuyés, avec la conscience quotidiennement alimentée par les médias des multiples atrocités perpétrées de par le monde, peuvent-ils encore croire en l'Humain ;
Comment peuvent-ils s'emparer de leur rôle de citoyen et bâtir le monde tel qu'ils le rêvent ?
Comment peuvent-ils avoir foi en ce qui faisait l'essence primordiale de ces grandes utopies : changer le monde pour le rendre meilleur.

Macabre Carnaval inspiré par l'histoire de l'Uruguay est l'histoire d'un peuple qui tombe peu à peu sous le joug d'une dictature et qui, après une longue nuit de 13 ans, va recouvrer sa liberté.

C'est aussi, en contrepoint, l'histoire d'une jeunesse qui rêve d'un monde plus juste.

Les histoires entremêlées d'un groupe de jeunes gens tissent le fil conducteur de l'histoire.

Touchés, bouleversés par l'injustice, la misère et la répression farouche qui sévit, ils vont peu à peu, chacun à leur manière tenter de changer le monde.

Cette lutte de longue haleine, cette militance pour la vie les conduira sur les routes de la clandestinité, de l'exil, de l'amour, de la mort, des armes et des larmes, de l'utopie, de l'emprisonnement et de la liberté.

Texte et conception : Stéphane Bensimon

Un spectacle de la troupe du Théâtre de l'Hydre avec

Baptiste Abraham, Stéphane Bensimon, Audrey Boudon, Lola Bréard, Rémi Brouillac, Jérémie Chevalier, Élisabeth Delorme, Clément Delpérié, Laure Descamps, Carlo Fernandez Valencia, Valentina Jara Vargas, Philippe Labonne, Léa Miguel, Luis Pazos Lorenzo, Vicente Perez Sencion, Sebastian Telleria, Elyne Ventenat.

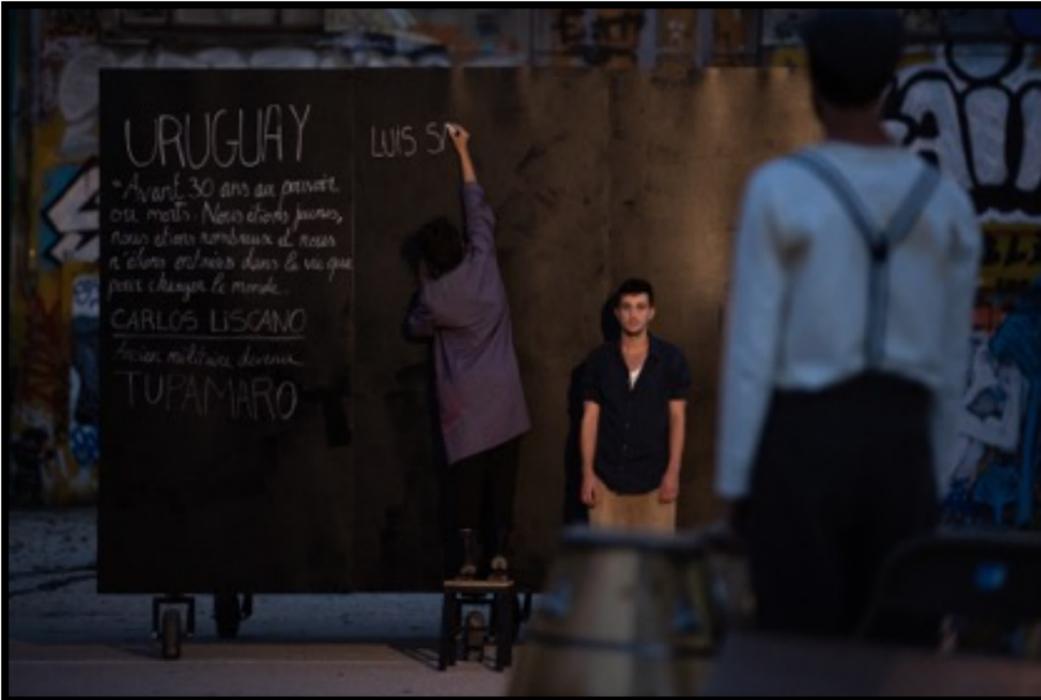
Murga composée par Thibault Chaumeil

Production Théâtre de l'Hydre

Coproduction La Mégisserie EPCC Vienne Glane, Les Francophonies - Des écritures à la scène, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Sur Le Pont, l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), l'INAE (Institut National des Arts Scéniques- Montevideo), Centre Culturel Yves Furet.

En partenariat avec l'INAE (Institut National des Arts Scéniques- Montevideo), l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), La région Nouvelle-Aquitaine, le lycée agricole Les Vaseix, le lycée Limosin, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, l'Académie de l'Union ESPTL, la Ville de Limoges, l'Étoile Bleue- Fabrique Culturelle, Ville d'Uzerche -Auditorium Sophie Dessus









PROCESSUS DE TRAVAIL –

« C'est en parcourant le chemin que le chemin apparaît. »

Tout a débuté par un important travail de recherche qui s'est notamment traduit par trois voyages en Uruguay au cours desquels une quinzaine d'interviews ont été réalisées (Lucia Topolanski, Mauricio Rosencof, Carlos Liscano, Eduardo Bonomi, Suzana Pereyra, Ricardo Erlich, Léon et Marta Gomensoro, Gonzalo y Gustavo Alsina, Carlos Alberti de la Teja, Adolpho Garcé, Yaimé Yaffé, Dante, Raquel Diana, etc...)

Ces interviews ont servi de terreau, de matière première pour nourrir les acteurs. Intimement convaincu que la création au théâtre n'est pas le fruit d'une seule personne, les acteurs ont donc été invités à être les véritables co-auteurs de l'œuvre par leur travail de plateau où mots et corps sont convoqués ensemble, mettant l'imaginaire et l'invention de tous au centre de la création. Ainsi, à travers et au delà de Macabre Carnaval, cette aventure est aussi celle de l'union d'un groupe de personnes solidaires qui apprennent à vivre et créer avec leurs différences.

Très largement influencé par le travail d'Ariane Mnouchkine et d'Anton Kouznetsov, le travail proposé à l'équipe artistique est un travail d'écriture dramatique collective basé sur l'acteur-créateur. L'écriture dramatique comme je l'entends ne se limite pas à la simple rédaction d'un texte : elle convoque simultanément toutes les forces vives du théâtre ; les mots, les corps, les gestes, l'imagination, le rythme, la musique...

Par ailleurs, il ne s'agit pas tant d'écrire une oeuvre historique ou documentaire mais bien une oeuvre de fiction afin de favoriser une grande liberté de discours et de conférer une dimension universelle au champ d'exploration de notre recherche.

Enfin, l'esthétique de l'oeuvre s'inscrit dans l'univers du carnaval. En effet comment retrouver cette tradition européenne du carnaval, tombée partiellement en désuétude en France, là où en Uruguay elle existe avec une extraordinaire vitalité ?

Ainsi, la scénographie du spectacle composée de tréteaux mobiles s'inspire du défilé du carnaval. Ce dernier rappelle en outre l'expression des grands mouvements populaires, généralement traduits par des marches, telles que la marche de Marseille à Paris en 1789 ou en l'occurrence la marche des coupeurs de cannes à sucre de Bella Union à Montevideo.

Pour finir, le Carnaval est un espace de liberté, de célébrations, au sein duquel l'humble à le droit de singer le roi, forme exutoire et enthousiaste d'une saine critique du pouvoir.

La tradition du carnaval se caractérise par des célébrations populaires, où l'humble a la liberté de singer le roi, forme exutoire et enthousiaste d'une saine critique du pouvoir.

Cette lutte de longue haleine, cette « militance » pour la vie, les conduira sur les routes de la clandestinité, de l'exil, de l'amour, de la mort, des armes et des larmes, de l'utopie, de l'emprisonnement et de la liberté.

EXTRAITS DU TEXTE –

« 2. LE CHŒUR.

Seuls les actes resteront.

Qu'un seul se lève et les autres suivront !

(Murmures/appels en gouttes de pluie... jusqu'à « Seul les actes resteront » de Sanchez).

3. LUIS SANCHEZ.

Terrible nuit. Belle nuit. Effrayant abysse. Les vents furieux font danser les platanes empoisonnés de mon pays. Sans cesse, inlassablement j'espère l'aurore qui ne vient pas. Involontaire héritier d'un monde rongé par des forces injustes et cupides, que dois-je faire de ma vie ? Les cris silencieux de milliers d'opprimés troublent mon sommeil éveillé et en tourbillons déments me conjurent d'agir.

Seuls les actes resteront.

Qu'un seul se lève et les autres suivront !

Je m'appelle Luis Sanchez. Étudiant en droit, dans six mois j'aurai mon diplôme d'avocat... Mais comment défendre la justice dans un système où tout est déjà biaisé ?

J'ai vingt cinq ans bon dieu !!! Je m'appelle Luis Sanchez et j'ai le droit d'inventer ma vie. De bâtir un monde de voluptés. D'être qui j'ai envie d'être. Sans compromis. Sans amères résignations.

Avoir le courage fou, peut-être téméraire, d'imaginer l'idéal.

Imaginer le monde pour qu'il soit tel qu'il pourrait être...

Et vous autres, puissants parjures jouissant d'un luxe acquis au prix d'autres bonheurs !

Vous qui deviez être les garants, vous qui avez pris le gouvernail de la nation,

qui deviez donner chaire et lustre aux mots Liberté, Justice, Fraternité !

Ô misérables fous, vous nous avez prostitués pour de vils plaisirs et un petit pouvoir, maquereilles dévergondées au service obscur de l'insatiable appétit du grand aigle ! Sa curée n'aura de fin qu'avec la fin de tout.

La terre elle-même renâcle et s'ébroue sous l'effet de vos méfaits, les crues débordent, la terre tremble, vomit le feu de ses entrailles malades, les vents s'arment en tornade et en ouragan, les pluies en tempête lancent leurs déchirants avertissements.

Ne les entendez-vous donc pas ?

Ne sentez-vous donc pas la température qui monte ?

Mais tais toi donc...

Il y a bien longtemps que les mots n'atteignent plus leurs oreilles crevées.

Seuls les actes resteront.

Qu'un seul se lève et les autres suivront.

Il y a bien longtemps que la raison a déserté ces sinistres assemblées.

Seuls les actes resteront.

Qu'un seul se lève et les autres suivront.

C'est tellement stupide, insupportable que c'en est à devenir fou!

Seuls les actes resteront.

Qu'un seul se lève et les autres suivront.

Moi !

Je me lève et j'appelle à l'insurrection !!

J'appelle tous ceux-là dont on dit qu'ils ne sont rien !

En nuées, galvanisés par la faim et l'injustice qui les accablent, des myriades d'Érinyes aux cheveux longs, à la peau chargée de terre et tannée par la fauve ardeur du midi s'élanceront bientôt à l'assaut de vos palais.

Debout les Riens !!

Ensemble notre élan sera irrépressible !

Debout les Riens !!

La lutte sera rude ! »

DATES –

CRÉATION / 01/10/2021 > Festival Les Zébrures d'automne / LIMOGES (87)

02/10/2021 > Festival Les Zébrures d'automne / LIMOGES (87)

08/10/2021 > CNAREP Sur Le Pont / LA ROCHELLE (17)

09/10/2021 > CNAREP Sur Le Pont / LA ROCHELLE (17)

16/04/2022 > La Mégisserie EPCC Vienne Glane / SAINT JUNIEN (87)

01/06/2022 > CC Yves Furet / LA SOUTERRAINE (23)

17/06/2022 > Espace Culturel Nantholia / NANTHEUIL (24)

07/07/2022 > Festival de Bellac / Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

BESOINS TECHNIQUES

Macabre Carnaval est un spectacle écrit pour la rue, de nuit, en disposition bi-frontal et pour une jauge publique de 300 personnes environ.

L'espace dont nous avons besoin doit être plat (type goudron/béton/terrain stabilisé...) de dimension 28x20m et pour une hauteur de 4 mètre minimum (si implantation en intérieur).

Il faut qu'il y ait un accès véhicule VL et un logement pour 17 personnes à proximité.

Une arrivée électrique 32TRI de 17KVA et distribuée en 6 sorties PC16A.

Nous demandons du matériel son et lumières (gamelles, enceintes, câbles dmx et puissances, pieds lumières... - CF Dossier technique). Le tout passant sur 12 voies graduées.

Notre temps de montage, réglage compris, est de 6h. 2h pour le démontage (le tout avec deux personnes d'accueil technique du lieu.)



LIENS VIDÉOS –

Présentation du projet à l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) :

https://www.youtube.com/watch?v=ocizVYNVa_s

Entretien aux Zébrures d'Automne pour Théâtre Contemporain :

<https://www.theatre-contemporain.net/video/Entretien-avec-Stephane-Bensimon-pour-Macabre-Carnaval-Les-Zebrures-d-automne-2021>

Présentation du projet au CNAREP de la Rochelle (Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public en Nouvelle-Aquitaine) :

<https://www.youtube.com/watch?v=y3y5KCSzooA>

Site Internet de la Compagnie :

<https://www.theatredelhydre.com/>

Page Facebook de la Compagnie :

<https://www.facebook.com/TheatredelHydre>

Copyrights Photographies -

SEBASTIAN TELLERIA

CATHERINE ET GILLES DELORME

MATHIEU VOUZELAUD

CONTACT

STÉPHANE BENSIMON

sbensimon.hydre@gmail.com

06.59.08.32.78